

Osztályozóvizsga témakörök

irodalom tantárgyból

a 2019/2020-as tanévben

Osztály: 10.

TÉMAKÖRÖK

Színház- és drámatörténet

- Az angol színház a 16–17. században és Shakespeare; Romeo és Júlia (szerkezet, cselekmény, szereplők)
- A francia klasszicista színház a 17. században; Molière: *Tartuffe* (szerkezet, cselekmény, szereplők)

A barokk irodalma

- A magyar barokk irodalom – Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem*

A felvilágosodás irodalma

- A felvilágosodás irodalmának jellemző műfajai és stílusirányzatai: klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó
- A magyar felvilágosodás irodalma – Bessenyei György értekező prózája
- Kazinczy Ferenc irodalomszervező tevékenysége és írói munkássága
- Csokonai Vitéz Mihály portréja; életművének műfaji, formai és stílári sokszínűsége; Csokonai és a szentimentalizmus: A Reményhez, A tihanyi Ekhóhoz, A Magánosságához; Csokonai és a klasszicizmus: Az estve; Csokonai és a rokokó: Tartózkodó kérelem
- Berzsenyi Dániel portréja; jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; Versei: A közelítő tél, A magyarokhoz I., Levéltöredék barátnémhoz, Osztályrészem

A romantika irodalma

- Katona József: Bánk bán – műértelmezés több szempontból
- Kölcsey Ferenc alkotói portréja; *Hymnus*; *Elfojtódás*; *Vanitatum vanitas*; *Zrínyi dala*; *Zrínyi második éneke*; a *Parainesis* részlete
- Vörösmarty Mihály portréja; Versei: *Szózat*; *Előszó*; *Késő vágy*; *Gondolatok a könyvtárban*; *Az emberek*, *A vén cigány*; *A Csongor és Tünde* értelmezése – alapkérdések, értékszerkezet, motívumok, műfaji sajátosságok: mesejáték/drámai költemény
- Petőfi Sándor életműve; *Az alföld*; *A puszta, télen*; *A XIX. század költői*; *Európa csendes, újra csendes...*; *Szeptember végén*
- Jókai Mór *Az arany ember* elemző értelmezése