Irodalom 10. E

1. félév

Művészet

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A művészetek rendszere. Mi a művészet? | fogalomhasználat |  | Könyvtárhasználati tájékozottság. |
| Utánzás, kifejezés. Mi a valóság? A művészi nyelv jelentés megkettőződése. Szövegösszefüggés, szövegkörnyezet. A művészi értékelés. Értékfajták, kritériumok. | fogalomhasználat |  | Alapkövetelmény az olvasott szépirodalmi szövegek szó szerinti és többletjelentésének megkülönböztetése. |
| Műnemek, műfajok. A lírai, epikus és drámai közlésmód sajátosságai. | fogalomhasználat | epika, líra, dráma |
| Az irodalmi közlésfolyamat Karinthy Frigyes: A cirkusz | szövegelemzés |  |

Ókori irodalom

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| Mítosz, mitológia; Gilgames eposz | fogalomhasználat | mítosz, mitológia, őskép, archetípus; összetett tudatforma |  |
| Az ősi magyar hitvilág | szövegelemzés | samanizmus, világfa |  |
| A görög irodalom kezdetei; Az ókori görög kultúra; A görög mitológia | szövegelemzés | antikvitás, mintakövetés | Meg kell tudniuk különböztetni az időmértékes és az ütemhangsúlyos verselést, ismerniük kell néhány alapvető versformát.Képesnek kell lenniük egy-egy drámai alak jellemzésére egy másik szereplő nézőpontjából is, tudják az elemzett művek világát rávetíteni saját világukra, értsék meg, hogy az adott művek róluk is szólnak.A tanulóknak meg kell érteniük, át kell érezniük, hogy a görög és a zsidó-keresztény kultúra egész civilizációnk alapja, ezért elvárható tőlük e kultúrák tisztelete és ismerete. Hajlandók-e szembesülni a Biblia által felvetett alapvető egzisztenciális kérdésekkel, vagy közömbösek azokkal szemben? |
| Homérosz: Íliász | szövegelemzés | eposz, eposzi kellékek, toposz, időmértékes verselés, mora, hexameter, spondeus, daktilus |
| Odüsszeia, új embereszmény | szövegelemzés | fenség és tragikum,utazás-toposz |
| A görög líra; Ibükosz: Töredék a tavaszról | szövegelemzés | lírai személyesség, elégia, disztichon, epigramma, kardal, iambosz, jambus, trocheus, időtoposz, tavasz-toposz |
| Szapphó: Aphroditéhoz; Anakreón: Gyűlölöm | szövegelemzés | himnusz, idősíkváltás, szapphói strófa; dal, ionicus a minore |
| A görög dráma és színház | korrajz | tragédia, szatírjáték, dialógus, színházi kommunikáció, kettős szerepfelvétel, akció, dikció |
| Szophoklész: Antigoné | szövegelemzés | konfliktusos dráma, alaphelyzet, konfliktus, késleltetés, tetőpont, záróhelyzet, dialógus, monológ, katarzis, tragédia, tragikum |
| A római irodalom történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz | a görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata |
| Catullus: Éljünk, Lesbia; Vergilius: IX. ecloga | szövegelemzés | új költők, retorikus szerkezet, hiperbola, hellenizmus ecloga, idill, bukolika, párbeszédes forma, idő-és értékszembesítés |
| Horatius: Licinius Murenához | szövegelemzés | óda, retorikus szerkezet, érvelés, képi és fogalmi rész, metafora, hajótoposz  |
| A Biblia fogalma, felosztása, világa | fogalomhasználat | Ó-és Új-szövetség, kánon, kanonizáció, apokrif |
| A világ és az ember teremtése | szövegelemzés | elbeszélés-formák az Ószövetségben, szimbolikus jelentések, számszimbolika, gondolatritmus, szótőismétlés |
| A bűnbeesés (Káin és Ábel); zsoltárok, Jónás könyve | szövegelemzés | víz-, kert-, fatoposz, Éden, bűnbeesés; próféta, prófécia, prófétai könyvek |
| Részletek Máté evangéliumából; A magvető példázata | szövegelemzés | evangélium, evangélisták, szinoptikus, megváltás, Messiás |
| Pál I. levele a korinthusiakhoz; János jelenéseiből | szövegelemzés | apostol, prédikáció, retorikus szerkezet, alakzatok |

A középkor irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A középkor világképe, történeti változások, szerzetesrendek a középkorszellemi-művészeti környezete | korrajz | allegorikus kifejezés-mód, középkor és antikvitás, névtelenség román és gótikus stílus, gregorián | A tanulóknak képesnek kell lenniük a tanult művek értelmezésére, elemzésére, a szerkezeti és stílusjellemzők felidézésére, egy-egy epikus részlet saját fogalmazásban történő felidézésére írásban és szóban egyaránt. |
| Az ókeresztény irodalom; Szt. Ágoston: Vallomások (részlet) | szövegelemzés | allegoria, confessio, panteizmus |
| Középkori himnuszköltészet. Szt. Ferenc; Jacopone da Todi: Stabat mater  | szövegelemzés | himnusz, liturgia, népi imádság, szómágia, leszármazás-katalógus, varázs-mondás |
| A magyarországi irodalom kezdetei; Ómagyar Mária-siralom; A Halotti beszéd és könyörgés; Anonymus: Gesta Hungarorum; Margit-legenda | szövegelemzés | kódex; legenda, példa, parabola, prédikáció, intelem, gesta, történetírás  |
| A középkori lovagi irodalom; Roland-ének; Nibelung-ének; Trisztán és Izolda; a lovagi kultúra és eszmény jellemzői | szövegelemzés | lovageposz lovag-regény, trubadúr, Minnesanger költészet, erotika, népköltészeti hagyományok |
| Vágánsköltészet, Carmina Burana; Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | szövegelemzés | vágáns, humanitás, szellemi függetlenség, korkritika és szabadszájú stílus, irónia |
| Villon: Ellentétek balladája; Ballada a vastag Margot-ról | szövegelemzés | Kis testamentum, Nagy testamentum, balladaforma, haláltánc, oktáva, akrosztikon irónia, önirónia, vallomásos lírai önéletrajz, argó, vágáns hagyomány |
| Dante: Isteni színjáték | szövegelemzés | küldetés, misztikus utazás, műfajszintézis, allegorikus kifejezésmód, számmisztika, tercina, ptolemaioszi világkép, toposzok, allegorizálás, antik hagyomány hit és tudás viszonya |

1. félév

A reneszánsz irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A reneszánsz irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | fogalomhasználat | reneszánsz , humanizmus, reformáció, természetesség, harmónia, neoplatonizmus |  |
| Francesco Petrarca: Ti szerencsés füvek | szövegelemzés | Daloskönyv, szonett, ellentétes irányú mozgásképletek, humanista eszmény, névrejtés |
| Boccaccio: első nap, harmadik novella | szövegelemzés | Decameronnovella, összetett elbeszélői helyzet, nézőpont, példázat a példázatban, reneszánsz értékrend |
| A humanizmus és reformáció Magyarországon; Janus Pannonius | fogalomhasználat | udvari reneszánsz főúri reneszánsz az európai és a magyar művelődés természetes kölcsönhatása, portré, epigramma, latinnyelvűség, tájvers, búcsúvers, humanista értékrend |
| Balassi Bálint | pályakép, szövegelemzés | portré, énekvers, szövegvers, önelemző lírai személyiség aszimmetrikus kompozíció toposz, összetett költői kép, oxymoron, hídszerkezet, életkép, szinekdoché, Balassi-strófa, ütemhangsúlyos verselés, tudatos szövegformálás, megalkotottság, panasz-zsoltár, reneszánsz vallásosság |
| Az angol reneszánsz dráma | fogalomhasználat | létezők láncolata, középkori drámahagyománya, hármas tagolású színpad, a színház, színészet megítélése, a közönség, a mű hagyományba ágyazottsága, metaforikus drámanyelv tragédia, komédia, színmű, adaptáció |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia | szövegelemzés |  |
| A barokk irodalma |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A barokk irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete, a korszak magyar irodalma | fogalomhasználat | barokk, rokokó, ellenreformáció, jezsuita rend, metafizikai gondolkodás, jellemző műfajok |  |
| Pázmány Péter: Mint kell a fiaknak tisztelni szüléjeket | szövegelemzés | prédikáció, retorika, térítés, tanítás, gyönyörködtetés, hagyományhoz kötöttség, érvelés, szemléletes képek és alakzatok |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem | szövegelemzés | látásmód, Adriai tengernek sirenaia, barokk eposz, paradox tétel, heroizálás, üdvtörténeti szemlélet, Athleta Christi  |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek: 37. vagy 117. levél | szövegelemzés | fiktív levél, kommunikációs helyzet, több műfaj jelenléte, szórakoztató-tudósító szándék, visszatekintő idővezetés |
| Népszerű világi kölészet a 17-18. században, Őszi harmnat után vagy Rákóczi-nóta | szövegelemzés | névtelenség kéziratos daloskönyvek, szóbeliség, műfaji változatosság, tömegművészet-rétegművészet |  |
| A felvilágosodás irodalma |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | fogalomhasználat | felvilágosodás, fejlődéseszme, neveléseszmény, istenfelfogások, racionalizmus, empirizmus, klasszicizmus, szentimentalizmus |  |
| Az angol felvilágosodás: a) Swift: Gulliver utazásai vagy b) Defoe: Robinson Crusoe vagy c) Blake: A Tigris | szövegelemzés | regény, valószerűség és megalkotottság, a) elbeszélésmód, példázat, robinzonád, b) szatíra, ellenutópia, c) egyéni jelhasználat, allegorizáció |
| A francia felvilágosodás az Enciklopédia, Rousseau  | fogalomhasználat | enciklopédia, társadalmi szerződés, népfelség elve |
| Voltaire: Candide | szövegelemzés | próbatételes kalandregény, tézisregény, valószerűség és megalkotottság, utópia |
| A német felvilágosodás és klasszika Goethe: Vándor éji dala | szövegelemzés | Sturm und Drang, weimari klasszika, Lied, fordítás, verszene |
| Goethe: Faust | szövegelemzés | emberiségköltemény, fausti ember, szerződés az ördöggel, alapmítosz |
| A magyar felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz | a magyar felvilágosodás feltételei, előzményei, környezete, irányzatai és stílusirányzatai, irodalmi élet, nemzeti modernizáció és irodalom |
| Bessenyei György: Magyarság | szövegelemzés | testőrírók, röpirat, nyelvkérdés, nyelvművelés |
| Batsányi János: A franciaországi változásokra | szövegelemzés | epigramma, retorikus szerkezet, kettős megszólítás, váteszszerep |
| Kazinczy Ferenc | korrajz, fogalomhasználat | nyelvújítás, ortológus, neológus, fentebb stílus |
| Kármán: Fanni hagyományai  | szövegelemzés | szentimentális levélregény, elbeszélői szólamok, eszmény, szövegek párbeszéde, lélekszimbólum |
| Csokonai Vitéz Mihály: A vídám természetű poéta | szövegelemzés | tudós poéta, alkalmi szerző, rokokó boldogságfilozófia, költői program, stílusszintézis, ars poetica |
| Tartózkodó kérelem | szövegelemzés | anakreontika, szövegváltozat, hangszimbolika, tiszta rím, szimultán verselés |
| Az Estve | szövegelemzés | toldalékos vers, gondolati óda, szentencia, piktúra |
| A Magánossághoz | szövegelemzés | szentimentalizmus, allegorizáció, elégikusság |
| Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz | szövegelemzés | népiesség, szerepvers, bordal, önirónia |
| Berzsenyi Dániel | pályakép | pályakép, az életmű klasszicista és romantikus vonásai, a pálya szakaszai, óda, elégia, episztola |
| A magyarokhoz I | szövegelemzés | hagyomány, közösségi óda, beszédhelyzet, idő- és értékszembesítő vers, klasszicizmus, romantika, alkaioszi strófa, történelembölcseleti kérdés |
| Osztályrészem | szövegelemzés | létösszegző vers, toposz, eszmény és realitás, szapphói strófa |
| A közelítő tél | szövegelemzés | elégia, aszklepiadészi strófa, szinesztézia, évszaktoposz |